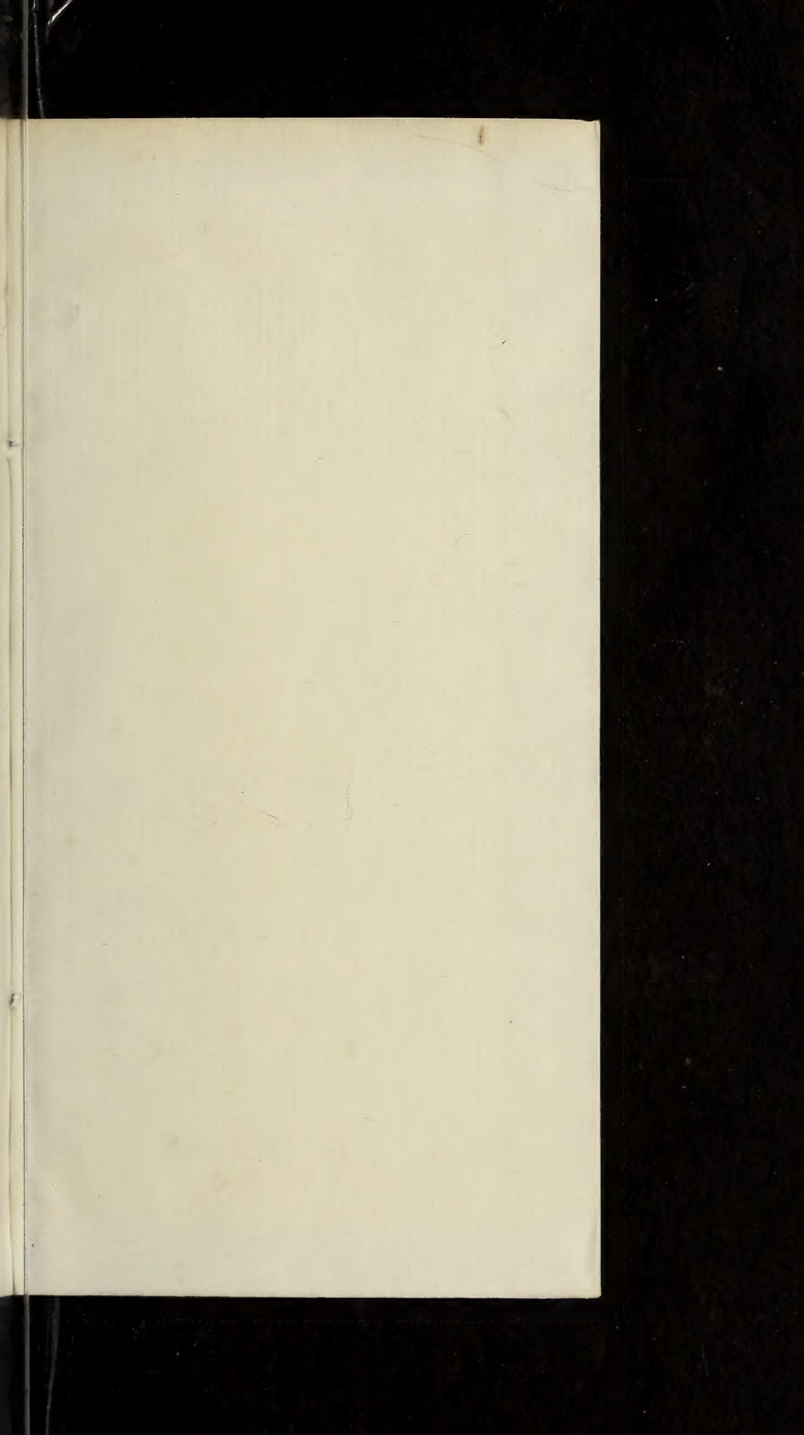
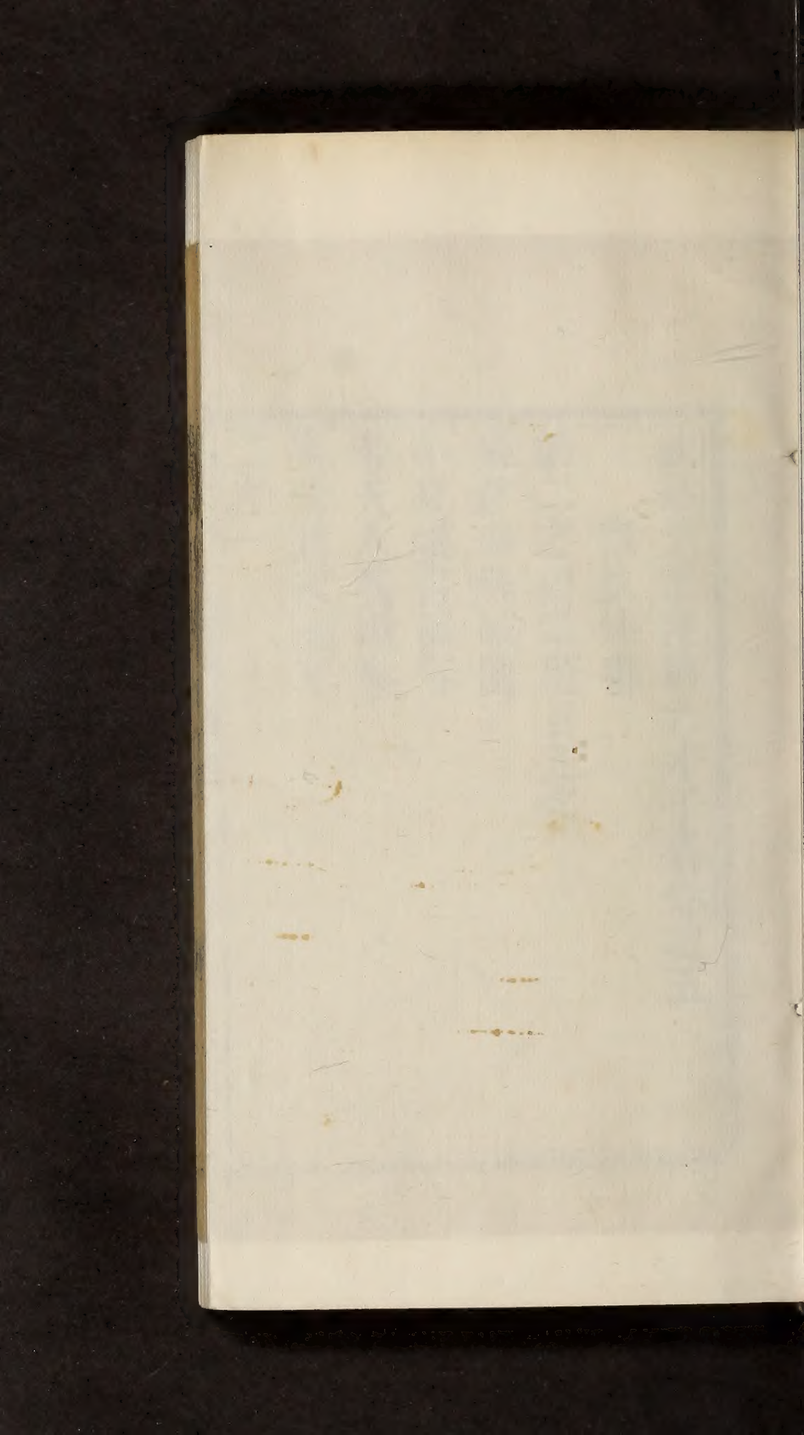
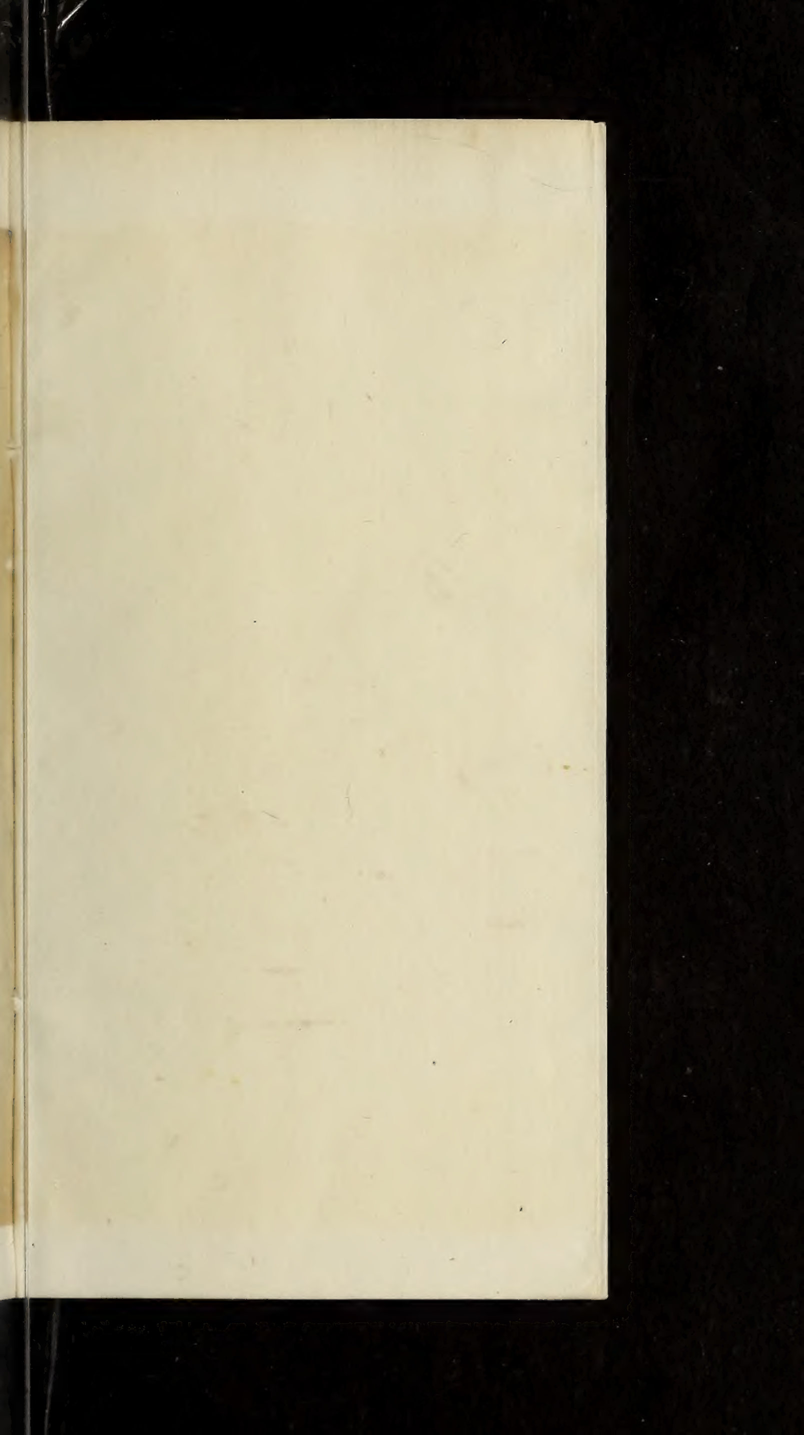






成裕堂繪像第六才子書卷之五

聖歎外書

第二之四章題目正名

張君瑞解賊圍

小紅娘晝請客

老夫人賴婚事

崔鶯鶯夜聽琴

二之一

文章有移堂就樹之法。如長夏讀書。已得爽塏。而堂後有樹。更多嘉蔭。今欲棄此樹於堂後。誠不如移此樹來堂前。然大樹不可移而至前。則莫如新堂可以移而去後。不然。而樹在後。非不堂是好堂。樹亦好樹。然而堂已無當於樹。樹尤無當於堂。今誠相厭便宜。而移堂就樹。則樹固不動。而堂

已多陰此眞天下之至便也此言鶯鶯之於張生前於酬韻夜本已默感於心已又於鬧齋日復自明覩其人此眞所謂口雖不吐而心無暫忘也者今乃不端不的出自意外忽然鼓掌應募馳書破賊乃正是此人此時則雖欲矯情箝口假不在意其奚可得其理其情其勢固必當感天謝地

心蕩口說快然一瀉其胸中沈憂以見此一照眼之妙人初非兩廊下之無數無數人所可得而比然而一則太君在前不可得語也二則僧衆實繁不可得語也三則賊勢方張不可得語也夫不可得語而竟不語彼讀書者至此不將疑鶯鶯此時其視張生應募不過一如他人應募淡淡焉

了不繫於心乎作者深悟文章舊有移就之法因特地於未聞警前先作無限相關心語寫得張生已是驚驚心頭之一滴血喉頭之一寸氣并心并膽并身并命殆至後文則只須順手一點便將前文無限心語隱隱然都借過來此爲後賢所宜善學者其一也左氏最多經前起傳之文正是此法也

又有月度迴廊之法如仲春夜和美人無眠燒香捲簾玲瓏待月其時初昏月始東昇泠泠清光則必自廊簷下度廊柱又下度曲欄然後漸漸度過閒階然後度至瑣窗而後照美人雖此多時彼美人者亦既久矣明明竚立暗中略復少停其勢月亦必不能不來相照然而月之必由廊而欄

而階而窗而後美人者乃正是未照
美人以前之無限如迤如邐如隱如
躍別樣妙境非此卽將極嫌此美人
何故突然便在月下爲了無身分也
此言鶯鶯之於張生前於酬韻夜雖
已默感於心已於鬧齋日復又明覩
其人然而身爲千金貴人上奉慈母
下凜師氏彼張生則自是天下男子

此豈其珠玉心地中所應得念豈其蓮花香口中所應得誦哉然而作者則無奈何也設使鶯鶯眞以慈母師氏之故而珠玉心地終不敢念蓮花香口終不敢誦則將終西廂記乃不得以一筆寫鶯鶯愛張生也乎作者深悟文章舊有漸度之法而於是閒閒然先寫殘春然後閒閒然寫有隔

花之一人然後閒閒然寫到前後酬韻之事至此却忽然收筆云身爲千金貴人吾愛吾寶豈須別人隄備然後又閒閒然寫獨與那人兜的便親要知如此一篇大文其意原來却只要寫得此一句於前以爲後文張生忽然應募鶯鶯驚心照眼作地而法必閒閒漸寫不可一口便說者蓋是

行文必然之次第此爲後賢所宜善學者又一也

文章有羯鼓解穢之法如李三郎三月初三坐花萼樓下救命青玻瓈酌西涼葡萄酒與妃子小飲正半酣一時五王三姨適然俱至上心至喜命工作樂是日恰値太常新製琴操成名日空山無愁之曲上命對御奏之

每一段畢上攢眉視妃子或視三姨或視五王天顏殊悒悒不得暢既而將入第十一段上遽躍起山自傳敕曰花奴取羯鼓速來我快欲解穢便自作漁陽摻撾淵淵之聲一時欄中未開衆花頃刻盡開此言驚驚闖賊之頃法不得不亦作一篇然而勢必淹筆漬墨了無好意作者既自折盡

便宜讀者亦復乾討氣急也無可如何而忽悟文章若有解機之法因而放死筆挺活筆斗然從他遞書人身上憑空揆出一拳愈明以一發洩其半日筆尖嗚嗚咽咽之積悶杜工部詩云豫章翻風白日動鯨魚跋浪滄溟開又云白摧朽骨能虎死黑入太陰雷雨垂便是此一副奇筆便使適

篇文字立地煥若神明此爲後賢所宜善學者又一也

孫飛虎領卒子上云自家孫飛虎的便是方今天下擾攘主將丁文雅失政俺分統五千人馬鎮守河橋探知相國崔珏之女鶯鶯眉黛靑顰蓮臉生春有傾國傾城之容西子太眞之色現在河中府普救寺停喪借居前日二月十五做

好事追薦父親、多曾有人看見、俺心中想來、首將尚然不正、俺獨何為哉、大小三軍、聽吾號令、人盡銜枚、馬皆勒口、連夜進兵河中府、擄掠鶯鶯為妻、是我平生願足、引卒子下、問曰當時若不寫惠明、竟寫飛虎亦得耶、答曰如寫而不極暢、是不如勿寫也、然一欲寫得極暢、而遂忍以鶯鶯一任飛虎口中恣其誣侮、於我心有戚戚焉、故不為也

法本慌上云禍事到、誰想孫飛虎領半

萬賊兵圍住寺門猶如鐵桶鳴鑼擊鼓
吶喊搖旗要擄小姐爲妻老僧不敢違
悞只索報知與夫人小姐
夫人慌上云如此却怎了怎了長老俺
同到小姐房前商議去俱下
鶯鶯引紅娘上云前日道場親見張生
神魂蕩漾茶飯少進況值暮春天氣好
生傷感也呵正是好句有情憐皓月落

花無語怨東風。於白中則云前日道場親見張生，於曲中則止反覆追憶酬韻之夜。命意措辭俱有法。

【仙呂八聲甘州】鶯鶯唱

懨懨瘦損，早是多愁，那更殘春。羅衣寬褪，能消幾箇黃昏。我只是風裊香烟不捲簾，雨打梨花深閉門。莫去倚闌干，極目行雲。都是絕妙好辭，所謂千狐之白，萃而為裒者也。

右第一節。此言早是多愁也。

混江龍況是落紅成陣風飄萬點正愁人。昨夜池塘夢曉今朝闌檻辭春蝶粉乍沾。飛絮雪燕泥已盡落花塵繫春情短柳絲。長句妙隔花人遠天涯近句妙有幾多六朝金。粉三楚精神逐句可狐之白而又無補接痕

右第二節此言那更殘春也。看其第一節秪空空說愁第二節方略逗隔花一人字筆墨最爲委婉有好致也。

紅娘云小姐情思不快我將這被兒熏得香香的小姐睡些則箇

油葫蘆翠被生寒壓繡裀（生寒是雙字不得將生字作活用須知）休將蘭麝熏便將蘭麝熏盡我不解自溫存（然則不能無也妙妙）分明錦囊佳句來勾引爲何玉堂人物難親近這些時坐又不安立又不穩登臨又不快閒行又困鎮日價情思睡昏昏

天下樂我依你搭伏定鮫綃

枕頭兒上盹然則仍又盹也妙妙

右第三節紅娘請之睡則不可睡及至無可奈何則仍睡只一睡字中間乃有如許嬝娜如許跌宕寫情種真是情種寫小姐亦真是小姐○看其第二節秪空空逗一人字第三節便輕吐是前夜吟詩那人筆墨最爲委婉有好致也

我。但。出。閨。門。你。是。影。兒。似。不。離。身。翁山云若不得

聖歎法則此一行與下小梅香句豈不重複哉聖歎讀書眞異事也

右第四節上文口中方吐吟詩那人實。縈。懷。抱。忽。然。自。嫌。我。則。豈。如。世。間。懷。春。女。子。心。蕩。不。制。故。驟。見。一。人。便。作。如。是。顛。倒。者。哉。因。急。轉。筆。擧。入。紅。娘。云。他。人。不。知。你。豈。不。曉。其。下。便。欲。直。接。見。箇。客。人。惱。的。早。嗔。等。文。以。深。

明巳之實不容易動心却又因還嫌
此意未暢故又轉筆再將夫人隄防
反證巳語言我母之知我猶尚不及
你之知我如下文云云以深明紅娘之
是眞正知我者而後鶯鶯之不容易
動心始非鶯鶯自巳一人之私言甚盃
其筆態之曲折有如此也 新山云者不知聖歎
注則鶯鶯不欲夫人隄防其意
乃欲云何此豈復成人語哉 ○看

書人心苦何足道既已有此書便應看出來耳莫心苦於作書之人真是將三寸肚腸直曲折到鬼神猶曲折不到之處而後成文聖歎稽首普天下及後世才子慎勿輕視古人之書也

這些時他恁般隄備人小梅香服侍得勤老夫人拘繫得緊不信俺女兒家折了氣

〔分那吒令〕你知道我但見箇客人惱的早嗔便見箇親人厭的剗䙞

右第五節反覆以明巳之實不容易動心上文巳明

獨見了那人兒的便親我前夜詩依前韻酬和他清新〔鵲踏枝〕不但字兒真不但句兒勻我兩首新詩便是一合迴文誰做針兒將線引向東牆通箇殷勤

右第六節直至此方快吐獨見那人兜的便覩之一言看他上文凡用無數層折無數跌頓直乃一篇只是一句讀此文能將眼色句句留向張生鼓掌應募將用便是與作者一鼻孔出氣人誰做針見將線引亦奇筆也諺云只知其一不知其二只知其一者只知決無人做針見將線引

不知其二者。不知即刻有孫飛虎做針兒將線引也用意之妙一至於此

【寄生草】風流客蘊藉人相你臉兒淸秀身兒韻一定性兒溫克情兒定不由人不口兒作念心兒印我便知你一天星斗煥文章誰可憐你十年窗下無人問

右第七節已至篇盡矣又略露閙齋日曾親見其人以爲下文鼓掌應募

時正是此人如玉山照眼作地通篇葢無一句一字是虛發也○一天星斗二句又奇筆也卽刻馳書破賊兩廊下僧俗若干人等無有一人不知了也用意之妙一至於此

夫人法本同上敲門科紅云小姐夫人爲何請長老直來到房門外鶯鶯見夫人科夫人云我的孩兒你知道麼如今

孫飛虎領半萬賊兵圍住寺門道你眉黛青顰蓮臉生春有傾國傾城之容西子太眞之色要擄你去做壓寨夫人我的孩兒怎生是了也

六么序我魂離殼這禍滅身袖梢兒搵不住啼痕一時去住無因進退無門教我那堝見人庆伕親（妙挑到）張生孤孀母子無投奔赤緊的先亡了我的有福之人（妙妙句句挑到張生）

右第八節文自明。

耳邊金鼓連天震。征雲冉冉。土雨紛紛。後風聞。即二月十五做好事多曾有人看見也。胡云道我眉黛青顰。蓮臉生春。傾國傾城。西子太真。把三百僧人。他半萬賊軍。半霎兒便待翦草除根。那廝於家於國無忠信。恣情的擄掠人民。他將這天宮般蓋造。誰偢問。便做出諸葛孔明博望燒屯

下

夫人云先生大恩不可忘也誰云可忘哉白

今先生休在寺裏下便移來家下書院

內安歇明日略備草酌着紅娘來請先

生是必來者夫人下

張生別法本云小生收拾行李去書院

裏去也無端豪客傳烽火巧爲襄王送

雨雲孫飛虎小生感謝你不盡也法本

云先生得閒仍舊來老僧方丈裏攀話者張生下法本下

世之愚生每恨恨於夫人之賴婚夫使夫人不賴婚即西廂記且當止於此矣今西廂記方將自此而起故知夫人賴婚乃是千古妙文不是當時實事如左傳句句字字是妙文不是實事吾怪讀左傳者之但記其實事

右第九節正寫賊勢之披猖以起下文匆匆定計也文自明

夫人云老身年紀五旬死不爲夭奈孩兒年少未得從夫早罹此難如之奈何

鶯鶯云孩兒想來只是將我獻與賊漢庶可免一家性命豈有此理然而作者之爲此言一則極寫匆匆無策一則故作下下策乃所以左折右折折而至於下中策也夫兩廊下衆人但退賊兵便與鶯鶯猶策之下也

夫人哭云俺家無

犯法之男再婚之女怎捨得你獻與賊漢卻不辱沒了俺家譜鶯鶯云母親休要愛惜孩兒還是獻與賊漢其便有五

【元和令帶後庭花】第一來免摧殘國太君第二來免堂殿作灰塵第三來諸僧無事得安存第四來先公的靈柩穩第五來歡郎雖是未成人算崔家後代兒孫

右第十節此下下策也聖歎今日述

之猶不忍違也顧作者當日良心害理儼然竟布如此筆墨者彼豈非爲下文漫然出局乎兩廊僧俗但能退兵便許成婚此猶是筆之最下然而不免作是孟浪之筆則獨爲轉出張生發書請將故耳夫下文雖得轉出張生發書請將然其策既出最下則於其前文欲先作跌頓勢固不得不出

於下。下下也益行文之苦每每遇如此

難處也世有班馬異同一書宜熟精讀之是書深悉此苦

若嚐嚐惜已身不行從亂軍伽藍火內焚。

諸僧血污痕先盡爲細塵。可憐愛弟親痛

哉慈母屍。卻葉兒俺一家兒不留齠齔。末三句作一句讀

。右第十一節反覆明之

待從軍果然辱沒家門俺不如白練套頭。

尋箇自盡將屍櫬獻賊人你們得遠害全身。

右第十二節此又一策亦下策也然後下文再出一策

法本云咱每同到法堂上問兩廊下僧俗有高見的一同商議箇長策同到科夫人云我的孩兒却是怎的是你母親有一句話本不捨得你却是出於無奈

如今兩廊下衆人不問僧俗但能退得賊兵的你母親做主倒陪房奩便欲把你送與爲妻雖不門當戶對還强如陷於賊人夫人哭云長老便在法堂上將此言與我高叫者我的孩兒只是苦了你也本云此計較可

〔靑哥兒〕母親你都爲了鶯鶯身分你對人一言難盡你更莫惜鶯鶯這一身不揀何

人建立功勳殺退賊軍掃蕩烟塵倒陪家門願與英雄結婚姻爲秦晋

右第十三節此方是第三主策也文自明

法本叫科張生鼓掌上云我有退兵之計何不問我見夫人科本云稟夫人這秀才便是前十五日附齋的敝親夫人云計將安在張生云稟夫人重賞之下

必有勇夫賞罰若明其計必成夫人云恰纔與長老說下但有退得賊兵的便將小女與他爲妻張生云既是恁的小生有計先用着長老本云老僧不會厮殺請先生別換一箇張生云休慌不要你厮殺你出去與賊頭說夫人鈞命小姐孝服在身將軍要做女壻呵可按甲束兵退一箭之地等三日功德圓滿拜

別相國靈柩收拾禮服然後方好送與
將軍不爭便送來阿一來孝服在身二
來於軍不利你去說來本云三日後如
何張生云小生有一故人姓杜名確號
爲白馬將軍見統十萬大軍鎮守蒲關
小生與他八拜至交我修書去必來救
我本云稟夫人若果得白馬將軍肯來
時何處有一百孫飛虎夫人請放心者

夫人云如此多謝先生紅娘你伏侍小姐回去者鶯鶯云紅娘真難得他也

【賺煞尾】諸僧伴各逃生衆家眷誰偢問他不相識橫枝兒着緊非是他書生叨議論也自防玉石俱焚便代他辦。妙絕。甚姻親可憐咱命在逡巡濟不濟權將這秀才來儘又為咱辦妙絕。是避嫌，是議短，必有辨之者。他真有出師的表文下燕的書信只他這筆尖兒敢橫埽五千人

愛之信之一至於此

亦全從酬韻一夜來

鶯鶯引紅娘下

右第十四節寫鶯鶯早爲張生護短早爲自已避嫌接連二筆便娓娓然分明是兩口兒此稱入神之筆

法本叫云請將軍打話虎引卒子上云快送鶯鶯出來本云將軍息怒有夫人鈞命使老僧來與將軍說云云虎云既

然如此限你三日若不送來我着你人人皆死箇箇不存你對夫人說去怎般好性兒的女壻教他招了者虎引卒子下

法本云咸兵退了也先生作速修書者張生云書已先修在此只是要一箇人送去本云俺這厨房下有一箇徒弟喚做惠明最要喫酒厮打若央他去他便

必不肯若把言語激着他他却偏要去只有他可以去得三四語耳寫出好和尚張生叫云我有書送與白馬將軍只除廚房下惠明不許他去其餘僧衆誰敢去得惠明上云惠明定要去定要去

【正宮】【端正好】惠明唱不念法華經是是念他做甚我見念經者矣不禮梁皇懺是是我見禮懺者矣颩了僧帽祖下了偏衫是是我見戴僧帽着偏衫者矣農夫力而收於四諸奴

坐而食於世有王者作比而誅之所不待再計也而愚之夫尚憂罪業夫今日之禿奴其游手好閒無惡不作正我昔者釋迦世尊於涅槃經中所欲切囑國王大臣近則刀劍遠則弓箭務盡殺之無一餘留者也堅歎此言乃是善護佛法夫豈謗僧之謂哉殺人心斗起英雄膽我便將烏龍尾鋼椽搭（法華經梁皇懺僧帽偏衫下个接殺人心三字奇妙）

右第一節寫惠明若不是和尚便不奇然寫惠明是和尚而果是和尚亦不奇今問普天下學人如此惠明為

眞是和尚爲眞。不是和尚不得趣口率意妄答。不得默然。不得速禮三拜。不得提起坐具便撼。不得彈指一下。不得繞禪床三匝。不得作女人拜。不得呵呵大笑。不得哀哭蒼天蒼天。速道速道。纔擬議便錯。蘄山云。巫歎無耻。巫歎云。蘄山會也。

滚繡毬。非是我。纔不是我。攬知道他怎生。

[illegible]

喚做打忝大蹤步止曉得殺人虎窟龍潭

右第二節他也不攬他也不攬他知

道你怎生喚做打忝小經紀止曉得

做一箇虎窟龍潭此是近來坐曲盤

床提柳楖杖大善知識行樂讚也被

作西廂記人早早看破因先道此反

語相嘲乃湨猶不知還自擂鼓集衆

我貧不是我敢道些時喫菜饅頭委

非是

實口淡一切比丘比丘尼式叉摩那沙彌
沙彌尼。一齊合掌誦古詩十九首
云齊心同所願含意俱未五千人也不索
申。此新山先生語也。
炙煿煎燂膣子裏熱血權消渴肺腑內生
心先解饞有甚腌臢〔叨叨令〕你們的浮屠
羹寬片粉添雜糝酸黃虀臭豆腐真調淡
我萬劬黑麪從教暗我把五千人做一頓
饅頭餡你休悞我也麼哥休悞我也麼哥
包殘餘肉旋教青鹽蘸

右第三節和尚言者是也昔日世尊於涅槃場制諸比丘不得食肉若食肉者斷大慈悲夫大慈悲止於不食肉而已乎麋鹿食薦牛馬食料蚯蚓食泥蜩螗食露乃至蛣蜣食糞皆不食肉即皆得爲大慈悲乎吾見比丘稗販如來醢斷檀越僞鋪壇場衒招女色一切世間不如法事無不畢造

但不食肉斯眞無礙大慈悲乎夫世尊制不得食肉者彼必有取爾也昔我先師仲尼氏釋迦之同流也其教人也務孝弟主忠信如是云云至於再三獨不教人不得食肉亦以孝弟忠信之與不食肉其緩急大小則有辨也若食肉卽不得爲孝弟忠信但不食肉卽是孝弟忠信則是仲尼有

遺言也今儒者修孝弟忠信於家而食大享於朝比丘分衛日中一食於其城中而廣造大惡於其屏處此其人之相去雖三尺童子能說之也今諸禿奴乃方欲以己之不食肉欲欺我之食肉此其無理可恨尊應唾之罵之打之殺之也故曰和尚言者是也

本云、惠明呵、張解元不用你去你偏生要去你真箇敢去不敢去

尚秀才你休問小僧敢去也那不敢我要問大師真箇用咱也不用咱如此說脫之筆使人失驚

○記聖歎最幼時讀論語至子張問士何如斯可謂之達矣見下文忽接云子曰何哉爾所謂達者不覺失驚吐舌塾師怪之至與之夏楚今日又見此文便與大聖人一樣筆勢跳脫西廂真奇書也○昔有僧耽著苦吟課誦都廢一老師慈而訶之僧亦深自悔恨便捐棄筆墨發願受持於法華經一日誦經至重頌中忽見半偈云香

勇丈才十畫夢寺警謝
風吹芙蕖更雨新好者不自覺又引手抵
空作曼聲吟之曰此一佳句也言未畢便
吃然失音口角喝斜尋便命終嗚呼大聖
人之寶音圖不可作佳句讀哉須是聖歎
惡習切傍道飛虎聲名響虎般那厮能淫
幼學也。
欲會貪婪誠何以堪。

右第四節不答敢與不敢而已答敢
與不敢矣。蓋飛虎聲名一句是人謂
其不敢。那厮能淫欲三句是自明其
敢也。文甚明

張生云你出家人怎不誦經持咒與衆師隨堂修行却要與我送書

滚繡毬我經懺談禪懶參戒刀新蘸無半星兒土漬塵淹別的女不女男不男大白晝把僧房門胡掩那里管焚燒了七寶伽藍你眞有箇善文能武人千里要下這濟困扶危書一緘我便有勇無慚女不女男不男佛又記之細覩徐行如猫伺鼠

右第五節。吾之於吾也。何毀何譽。如有所譽者。吾有所試矣。眞好和尚也。相君之面則友不友相君之背却男不男白晝閂門撞正做此事也便說盡禿奴二六時中功課而交又勝甚

張生云你獨自去甚是要人幫扶着、

【白鶴子】着。幾。箇。小。沙。彌。把。幢。旛。寶。蓋。擎。淸。行。者。將。麪。杖。火。叉。擔。你。自。立。定。脚。把。衆。僧。安。我。撞。釘。子。將。賊。兵。探。小沙彌病行者共兵馬則如此擂擂

實益爨枝火又其器仗則如此眞乃異樣文情。

右第六節偏不說不要幫偏說要幫。奇文。若眞要幫豈成惠明故知小沙彌小字病行者病字下得妙絕。斷山每恨荆卿必欲生劫秦皇帝此是何意今看惠明眞是荆卿以上人也

張生云他若不放你過去却待如何惠云他敢不放我過去你寬心

（二）我瞅一瞅古都都翻海波喊一喊廝琅

頊振山巖脚。踏得赤力力地軸搖手。攀得忽剌剌天關撼〔三〕遠的。破一步將鐵棒颩。近的。順着手把戒刀釤。小的。提起來將脚尖撞平聲大的扳過來把骷髏砍。一闋虛寫 一闋實寫

〔三〕右第七節。句句是不放過去斷山云你不放我過去我過去也

張生云我今將書與你你却到幾時可去

耍孩兒一我從來駁駁劣劣世不曾忐忐忑忑打熬成不厭天生是敢言（不厭是打熬所成敢則天生本性也）我從來斬釘截鐵常居一不學那惹草粘花沒掂三就死也無憾便提刀仗劍誰勒馬停驂

右第八節爲人不當如是耶讀之增長人無數義氣

三我從來欺硬怕軟喫苦辭甘（爲人不當如是耶）

你休只因親事胡撲俺若杜將軍不把干戈退你張解元也乾將風月擔便是言辭賺一時紙繆半世羞慚八字雖金人銘不能復遮寄語天下後世敬心奉持

右第九節上文皆是張生憂惠明不得過去此節忽寫惠明憂張生書或恐無用者此非憂張生也正謂張生不必憂惠明言除非你書無用我自

無有。不過去也。一作惠明嘲戲張生。便滅通篇神彩。此乃眞正神助之筆。須反覆讀之。

我去也。只此三字。便抵易水一歌。唐張祜有詩云。黃昏風雨黑如磐。別我不知何處去。總是一副神理。應白衣冠送之。

收尾你助。威神擂三通鼓。仗佛力吶一聲。喊奇句奇至於此。妙句妙至於此。繡幡開遙見英雄俺。奇句奇至於此。妙句妙至於此。○劉山云。美人於鏡中照影。雖云看自。實是看他。細思千古

第六才子書■寺警 [illegible]

載以來，只有離魂倩女一人，曾看自也，他日讀杜子美詩有句云：遙憐小兒女，未解憶長安，卻將自己腸肚，移置兒女分中，此真是自憶自。又他日讀王摩詰詩有句云：遙知遠林際，不見此簷端，亦將自己眼光悉攝蘢蔥春宇，此真是自望自。益二先生普思作女離魂法作詩也。聖歎今日讀西廂，不免聖歎矣，因寄言獅山賴前謂我言王計共用倩女離魂法作詩作詩，原來只是引得一寫字也，你看千萬賊兵。

先嚇破膽，一先字，便有與白馬爭功之意。筆墨之奇觀，一至於此哉。

右第十節，只此一收，纔四句文字，又何其神奇哉。擂鼓吶喊句、爲熏明猶。

在寺幡開遙見句寫惠明猶在眼至
賊兵破膽句如鷹隼疾已不見惠明
矣文章至此雖鬼神雷電乃不足喻
而豈傖之所得夢見而傖猶思搦筆
作傳奇而謂將與西廂分道揚鑣傖
真全無心肝者哉

張生云老夫人分付小姐放心此書一
到雄兵卽來鯉魚連夜飛馳去白馬從

天降下來。俱下、杜將軍引卒子上、云自
家姓杜名確、字君實、本貫西洛人也、幼
與張君瑞同學儒業、後棄文就武、當年
武狀元及第、官拜征西大將軍、正授管
軍元帥、統領十萬之衆、鎮守蒲關、有人
自河中府來、探知君瑞兄弟在普救寺
中、不來看我、不知甚意、近日丁文雅失
政、縱軍劫掠人民、即當興師剪而朝食、

奈虛實未的不敢造次、好昨又差探子去了、好今日升帳看有甚軍情來報者開轅門坐科

惠明上云俺離了普救寺早至蒲關、這里杜將軍轅門、俺闖入去卒捉住報科杜云着他入來、惠進跪科杜云兀那和尚你是那里做奸細者、惠云俺不是奸細俺是普救寺僧人今有孫飛虎作亂

將半萬賊兵圍住寺門欲劫故臣崔相國女爲妻有遊客張君瑞奉書使徃遞至麾下望大人速解倒懸之危杜云左右的放了這和尚者張君瑞是我兄弟快將他的書來惠明頭遞書科杜拆念云

同學小弟張珙頓首再拜奉書君實仁兄大人大元帥麾下自違國表寒暄再

隔。風雨之夕念。不能忘辭。家赴京。便道
河中。即擬覲謁以敘間濶路途疲頓。忽
遘採薪。昨已稍愈。不爲憂也。輕裝小頓。
乃在蕭寺。几席之下。忽値弄兵。故臣崔
公。身後多易。持喪闔戒暫儀安居何期
暴客。見其槖者。擁衆五千將逞無禮誰
無弱息。遽見狼狽不勝憤懣便當甘心。
自恨。生平手無縛雞區區微命頃反不

計俟仁兄即受節鉞專制一方咄叱
所臨風雲變色夙承古人方叔召虎信
如仁兄實乃不愧今弟危備不及韓燭
衛望塵手非可言喻萬祈[illegible]前指河
中譬如疾雷朝發夕到使我涸鮒不恨
西江雖公九原亦當銜結伏乞台照不
宣張珙再頓首拜二月十六日書既然
如此我就傳令和尚你先回去我星夜

便來比及你到寺裏時多敢我已捉了這賊子也惠云寺中十分緊急大人是必疾來者下

杜傳令云大小三軍聽我號令就點中權五千人馬星夜起發直指河中府普救寺救我兄弟去走一遭衆應云得令俱下

孫引卒奔上云白馬爺爺來了怎麽了

怎麼了我們都下馬卸甲投戈跪倒懸
憑爺爺發落也杜引卒上云你們做甚
麽都下馬卸甲投戈跪倒你指望我饒
你們也也罷止將孫飛虎一人砍首號
令其餘不願的都歸農去願的開報花
名我與你安插者賊衆下
夫人法本上云下書已兩日不見回音
張生上云山門外暴雷似聲喏敢是我

哥哥到也杜與生相見拜科張生云自
別台顏久失聽教今日見面乃如夢中
杜云正聞行旌近在鄉治不及過訪萬
乞恕罪杜與夫人相見拜科夫人云孤
寡窮途自分必死今日之命實蒙再造
杜云狂賊跳梁有失防禦致累受驚敢
辭萬死敢問賢弟因甚不至我處張生
云小弟賤恙偶作所以失謁今日便應

隨仁兄去却又爲夫人昨日許以愛女相配不敢仰勞仁兄執柯小弟意思戒過大禮一月後便叩謝杜云恭喜賀喜老夫人下官自當作伐夫人云老身尚有處分安排茶飯着杜云適間投誠五千人下官尚須料理異日却來拜賀張生云不敢久留仁兄恐妨軍政杜起馬科馬離普救敲金鐙人望蕭關唱凱歌

不學其妙文也

二之二

吾讀世間遊記而知世眞無善遊人也天善遊之人也者其於天下之一切海山方嶽洞天福地圖不辭千里萬里而必一至以盡探其奇也然而其胸中之一副別才眉下之一雙別眼則方且不必直至於海山方嶽洞

天䃜地而後乃今始曰我且採其奇也。夫昨之日而至一洞天。凡礐若干日之足力目力心力。而既畢其事矣。明之日。而又將至一䃜地。又將礐若干日之足力目力心力而於以從事。彼旁之人。不能心知其故。則不先曰。遠日之遊快哉。始畢一洞天。乃又造一福地。殊不知先生且正不然。其

離前之洞天而未到後之福地中間
不多雖所隔止於三二十里又少而
或止於八七六五四三二里又少而
或止於一里半里此先生則於是一
里半里之中間其胸中之所謂一副
別才眉下之一雙別眼即何嘗不以
待洞天福地之法而待之哉今夫以
造化之大本領大聰明大氣力而忽

然結撰而成一洞天一福地是眞駭目驚心之事不必又道也然吾每每諦視天地之間之隨分一鳥一魚一花一草乃至鳥之一毛魚之一鱗花之一瓣草之一葉則初未有不費彼造化者之大本領大聰明大氣力而後結撰而得成者也諺言獅子搏象用全力搏兔亦用全力彼造化者則

真然矣生洞天福地用全力生隨分之一鳥一魚一花一草以至一毛一鱗一瓣一葉殆無不用盡全力由是言之然則世間之所謂駭目驚心之事固不必定至於洞天福地而後有此亦爲信然也抑即所謂洞天福地也者亦嘗計其云如之何結撰也哉莊生有言指馬之百體非馬而馬係

於前者立其百體而謂之馬也比於大澤百材皆度觀乎大山水石同壇夫人誠知百材萬木雜然同壇之爲大澤大山而其於遊也斯庶幾矣其層巒絕巘則積石而成是穹窿也其飛流懸瀑則積泉而成是灌輸也果石石而察之殆初無異於一拳者也試泉泉而尋之殆初無異於細流者

也。且不直此也。老氏之言曰。三十輻共一轂。當其無。有車之用。埏埴以為器。當其無。有器之用。鑿戶牖以為室。當其無。有室之用。然則一一洞天福地中間所有之廻看為峰。延看為嶺。仰看為壁。俯看為谿。以至正者坪。側者坡。跨者梁。夾者磵。雖其奇奇妙妙。至於不可方物。而吾有以知其奇之

所以奇妙之所以妙則固必在於所謂當其無之處也矣蓋當其無則是無峰無嶺無壁無谿無坪坡梁澗之地也然而當其無斯則眞吾胸中一副別才之所翱翔眉下一雙別眼之所排蕩也夫吾胸中有其別才眉下有其別眼而皆必於當其無處而後翱翔而後排蕩然則我眞胡爲必至

於洞天福地正如頃所云離於前未到於後之中間三二十里即少止於一里半里此亦何地不有所謂當其無之處耶一略彴小橋一槎枒獨樹一水一村一籬一犬吾翺翔焉吾排蕩焉此其於洞天福地之奇奇妙妙誠未能知爲在彼而爲在此也且入亦都不必胸中之眞有別才眉下之

眞有別眼也必曰先有別才而後翺翔先有別眼而後排蕩則是善遊之人必至曠世而不得一遇也如聖歎意者天下亦何別才別眼之與有但肯翺翔焉斯卽別才矣果能排蕩焉斯卽別眼矣米老之相石也曰要秀要皺要透要瘦今此一里半里之一水一村一橋一樹一籬一犬則皆極

秀極皺極透極瘦者也。我亦定不能如米老之相石，故耳誠親見其秀處皺處透處瘦處，乃在於此。斯雖欲不於是焉蹁翔，不於是焉排蕩，亦豈可得哉。且彼洞天福地之為峰為嶺為壁為谿為坪坡梁磵，是亦豈能衆有其奇奇妙妙者乎。亦都不過能秀能皺能透能瘦焉耳。由斯以言，然則必

至於洞天福地而後遊此其不遊之處蓋已多多也且必至於洞天福地而後遊此其於洞天福地亦終於不遊已也何也彼不能知一離一大之奇妙者必彼所見之洞天福地皆適得其不奇不妙者也蓋聖歎平日與其友斵山論遊之法如此今於讀西廂紅娘請宴之一篇而不覺發之也

蘄山云千載以來獨有宣聖是第一善遊人其次則數王羲之或有徵其說者蘄山云宣聖吾深感其食不厭精膾不厭細之二言王羲之吾見其若干帖所有字畫皆非鬱之所能窺也聖歎曰先生此言疑殺天下人去也又蘄山每語聖歎云王羲之若閒居家中必就庭花逐枝逐葉細數其鬚門生執巾侍立其側常至移日都無一語聖歎問此故事出何書蘄山云吾知之蓋蘄山之奇特如此惜乎天下之人不遇蘄山一傾倒其風流也

前文一大篇破賊也後文一大篇賴

婚也破賊之一大篇則有鶯鶯亭許惠明遞書是生成必有之大波大浪也賴婚之一大篇則有鶯鶯失驚張生發怒亦是生成必有之大哭大笑也今此則於破賊之後賴婚之前矣此際其安得又有一大篇也乎作者細思久之細思彼張生之於鶯鶯其切切思思如得旦暮遇之固不必

論也。即彼鶯鶯之於張生。其切切思
思。如得旦暮遇之。殆亦非一日之所
得說。一筆之所得寫也。無端而孫飛
虎至。無端而老夫人許。歘然二。無端
自。天。而。降。此。時。則。彼。其。一。雙。兩。好。之。
心。頭。口。頭。眼。中。夢。中。茶。時。飯。時。豈。不。
當。有。如。雲。浮。浮。如。火。熱。熱。如。賊。脈。脈。
如。春。蕩。蕩。者。乎。乃今前文之一大篇

纔破賊後文之一大篇便賴婚破賊之一大篇既必無與彼一雙兩好寫此如雲如火如賊如春一段神理而賴婚之一大篇即又何時與彼一雙兩好寫此如雲如火如賊如春之一段神理乎于不得已萬不得已算出賴婚必設宴設宴必登請而因於兩大篇中間忽然閒閒寫出一紅娘

請宴亦不於張生口中亦不於鶯鶯口中只閒閒於閒人口中恰將彼一雙兩好之無限浮浮蕪蕪脉脉蕩蕩不覺兩邊都盡嗚呼此謂之女媧氏不難補天難於尋五色石今既專門會尋五色石甚又何天之不補乎然聖歎又細思之細思前一大篇破鼓是眞有一大篇後一大篇賴婚是亦

第六才子書[illegible]請宴

眞有一大篇今紅娘承夫人命請客走一遭此豈不至輕至淡至無聊至不意而今觀其但能緩緩隨筆而行亦便眞有此一大篇然則如頃所云一水一村一橋一樹一籬一犬無不奇奇妙妙又秀又皺又透又瘦不必定至於洞天福地而始有奇妙此豈不信乎普天下及後世錦繡才子將

欲操觚作史其深念老氏當其無有之用之言哉彼賊後賴婚前決不得更插一篇吾亦嘗細思久之而後歎絕於紅娘請宴也

張生上云夜來老夫人說使紅娘來請我天未明便起身直等至這早晚不見來我的紅娘也呵只一語寫盡張生神理

紅娘上云老夫人着俺請張生須索早去者在紅娘方云早

中呂【粉蝶兒】紅娘唱半萬賊兵。捲浮雲片時掃淨。俺一家兒死裏重生。

右第一節敘功正文

只據舒心的列仙靈陳水陸張君瑞便當欽敬

右第二節敘功旁文○上正文敘功人所必及也此旁文敘功真非人所及也寫小女兒家又聰慧又年輕微

見昨日驚魂動魄。今日眉花眼笑。便從自巳靈心所到說出小小一段快樂。反若撇開本人之一塲真正大功也者而是本人之一塲真正大功巳不覺反於此一語中全現才子作文誓願放重拏取輕筆。此類是也

前日所望無成倒是一緘書為了媒證【酬】

【春風】今日東閣帶烟開。前日今日語意佳甚。○帶烟開是也

杜詩高城烟霧開是郭女婿詩此用之也再不要西廂和月等。薄衾單枕有人溫你早則不冷句冷句你。好寶鼎香濃繡簾風細綠窗人靜。此十二字是三句是一句看他輕輕只下你好二字便使十二字併做一字問併做何一字依聖歎俊眼看去雖十二字只併做一人字也蓋窗外有簾簾內無風鼎中有香香中有人也

右第三節請宴正文○照定後篇賴婚。作此滿心滿願之語。妙絕

可早到書院裏也、

脫布衫幽僻處可有人行。點蒼苔白露泠泠隔窗見咳嗽一聲偶咳嗽也應不及敲門也寫盡張生非寫紅娘也、

張生云是誰紅云是我張生開門相見科、

只見啟朱扉疾忙開閉小梁州叉手躬身禮數迎我道不及萬福先生寫盡張生

右第四節寫紅娘未及敲門。張生已怱作揖。天未明起身。人便於紙縫裏活跳出來。

烏紗小帽耀人明。白襴淨。角帶閙黃鞓。(後)衣冠濟楚那更龐兒整。休說引動鶯鶯。據相貌憑才性。我從來心硬。一見了也留情。

作者何其狡猾。忽然欲牽紅娘并入渾水。豈非罪過哉。○斵山云。試問紅娘爲說今日爲說閙齋日。我最無奈聰明女兒半含半吐。不告我實話也。

右第五節寫張生人物也然而必略寫人多寫打扮者蓋句句字字都照定後篇賴婚先作此滿心滿意之筆也

紅云奉夫人嚴命張生云小生便去紅娘將欲云奉夫人嚴命來請先生赴席今張生不及候其辭畢

【上小樓】我不曾出聲他連忙答應真正出神入化早飛去鶯鶯跟前姐姐呼之喏喏連聲

此紅娘摹寫其連忙答應之神理也姐姐呼之者鶯鶯無語則張生欲詩也喏喏連聲者鶯鶯有語則張生敬詩也真正秀才出痛入癢之筆不知卿卿何想得來

聞道請似得了將軍令先是五臟神願隨鞭鐙又嘲覷生員切已事情

右第六節天未明起身人活跳出來。

張生云敢問紅娘姐姐此席為何可有別客先生假也

後第一來為壓驚第二來因謝承不請街

坼不會諸親不受人情避衆僧請貴人和
鶯鶯匹聘
右第七節開宴正文〇俱照定後篇
賴婚作滿心滿意之筆
見〻他〻謹依來命滿庭芳又來回句顧影句
寫張生便去也乃張生已去而忽又來回。
既已來回而又復立定秀才真有此一情性
也下去都只
寫此四字。文魔秀士句一風欠酸丁〇一欠句
如字元曲有本性謙謙到處乾風吹又吹
不盡強文撇醋飢寒臉斷不丁詩云子曰

酸風欠俱押廉纖細些可據也下工夫把頭顱掙已滑倒
蒼蠅光油油耀花人眼睛酸溜溜螫得人
牙疼。妾能定。猶言來回何也來回而顧影
何也文魔秀士最要整容今
頭顱已極光擦則封鎖過陳米數升益好
呆頭必又顧影也
過七八遍[illegible]菁猶言不必又顧影則來回
何也屢欠酸丁最重來虀
今果然打鎖關蓋件件經
心也真寫書秀才神理。【快活三】這人一
事精百事精不比一無成百無成此二句
乃是媒
人選擇女婿經言張生真養得鶯鶯
活也如此奇文妙文聖歎只有下拜

右第八節正寫張生疾忙便行却斗然又用異樣妙筆寫出來回顧影四字一時分明便將張生勾魂攝魄召來紙上如前殿夫人偏何來遲相似

○從不秀才天性與人不同何則如一聞請便出門一也既出門反回轉二也既回轉又立住三也顧影者立住也雖聖歎亦不解秀才何故必如此然晉

天下秀才則必如此不但普天下秀才必如此卽聖歎不能免俗想是亦必如此今日却被紅娘總付一笑也○通篇只是反覆寫來回顧影四字若云去郎去矣來回何也回郎回矣顧又何也意者秀士佳好修容還要對鏡揪鬆爲復酸丁不捨未藐自來拃鎖關蓋下因趣筆極讚其一精百

精言真是養得鶯鶯活也世間奇文
妙文固有亦有奇妙至此者乎僧延下工
夫云云是讀其打掇則前既有烏紗
小帽耀人之文矣不應更重出僧又
䀹陳米云云云是謙其筵席則後又有
金帳玉屏合歡之文矣不應先刺繡
且一精百精之）斷山云意欲寫其
言又何謂乎。
去卻反寫其回意欲寫其急卻反寫
其遲彼作者固是神靈鬼怪乃批者
亦豈非神靈鬼怪乎

世間草木是無情猶有相兼並【朝天子】這生後生怎免相思病天生聰俊打扮又素淨夜夜教他孤另並字上聲

右第九節先寫張生是一情種

會聞才子多情若遇佳人薄倖常要擔閣了人性命他的信行他的志誠你今夜親折證

右第十節次寫鶯鶯又是一情種

四邊靜只是今宵歡慶軟弱鶯鶯那慣經你索款款輕輕燈前交頸端詳可憎好煞人無乾淨端詳一轉妙人妙事妙筆妙文猶言你雖依我言果將款款輕輕矣然仔細算來終不能十分款款輕輕也。

右第十一節次圍話有諸叢寫至兩情極好煞人時俱照定後篇賴婚作滿心滿意之筆也。

張生云敢問紅娘姐那邊今日如何鋪

設小生豈好輕造先生假也

【要孩兒】俺那邊落花滿地胭脂冷。一霎良辰美景。夫人遣妾莫消停。請先生切勿推稱。正中是鴛鴦夜月銷金帳。兩行是孔雀春風軟玉屏。下邊是合歡令。一對對鳳簫象板。鴈瑟鸞笙。

右第十二節。正寫宴也。定不可少。

張生云敢問紅娘姐。小生客中無點點。

